

# گرافیک کامپیوتری



سهیل پورگلنار

soheilpoorgolnar@persia-mail.com

صورت گرفت و از آن پس، این امکان به راحتی به وجود آمد که هر شکل و object و... را بتوان به صورت مجزا در یک لایه قرار داد تا در صورت لزوم، تغییراتی را در آن اعمال نمود. این لایه ها که دستورالعمل های کاربردی و تغییراتی در مورد آن همگی در منوی Layer و ترتیب و نحوه قرارگیری و اولویت بندی آنها همگی در منوی Window در زیر شاخه Show Layers قرار گرفته اند، اساس کار با فتوشاپ را تشکیل می دهند که در شماره های بعد به تفصیل به آنها خواهیم پرداخت. اما نکته حائز اهمیت در این مورد، تغییراتی است که پس از لایه ای شدن یک تصویر، به راحتی می توان در آن اعمال نمود. اصولاً یکی از محاسن وجود لایه های متعدد در یک تصویر، سهولت کار در هنگام تغییر است. مثلاً می توان یک لایه را به راحتی حذف کرد و آن را دور انداخت، و یا آن را حذف نمود ولی دور نینداخت، و آن را به صورت خاموش نگهداشت، یا از یک لایه، چندین لایه مشابه ساخت. این تغییرات، هیچیک باعث تغییر خاصی در محتویات یک لایه نمی شوند، بلکه همگی تنها کلیات یک تصویر را عوض می نمایند. برای این که محتویات یک لایه را تغییر دهیم، ابتدا باید نگاهی به انواع تغییرات ممکن در یک لایه بیندازیم:

با سلامی دوباره به عزیزان و دوستانی که مطالب گرافیک کامپیوتری را دنبال نموده و دیدگاه های خود را با ما در میان می گذارند، و ضمن پوزش از وقفه ای که در ادامه این مطلب پیش آمد، توجه شما را به بحث این شماره که در ادامه بحث های گذشته و در خصوص مفاهیم اساسی موضوعات نرم افزار فتوشاپ می باشد جلب می کنم.

همانگونه که قبلاً هم گفته شد، دغدغه اصلی در این مقالات، «درک فتوشاپ» است، نه تدریس آن. ضمناً در ادامه این مقالات، سعی خواهد شد چگونگی تطابق امور چاپ و یا طراحی منتهی به چاپ نیز بررسی گردد.

پس از این که توانستیم ماهیت و جنس فتوشاپ را دریابیم، همانند کسی خواهیم بود که به تازگی یک جفت کفش خریده، و اکنون منتظر گرفتن آدرس و نحوه طی طریق می باشد. به عبارت دیگر، ابتدا باید ابزار مورد استفاده را بشناسیم، سپس هدف از کار با فتوشاپ را بدانیم؛ یعنی باید بدانیم که مثلاً برای طراحی یک پوستر با فتوشاپ کار می کنیم یا برای طراحی وب. در انتها باید دستورالعمل های مختلف را در استفاده از این ابزار، یاد بگیریم.

همانطور که می دانید، طراحی فتوشاپ پس از نسخه های اولیه آن از اوایل دهه نود از سده گذشته، به صورت لایه لایه ای (Layer)



## گرافیک؛ روی خط

سهیل پورگلنار

soheilpoorgolnar@persia-mail.com

خدالغت کند این خارجی های بی هنر و کپی کار را که مدام از روی کارهای گرافیکست های کشور ما کپی تهیه می کنند و کار می دزدند، و در مجله های اینچینی، و وب سایت های آنچنانی برای خودشان و به اسم خودشان استفاده می کنند!

همین آقای نیکلای را می گویم، آقای Nikolai Punin. طرح های همه گرافیکست های ایران، خصوصاً دوستانی که در چند مجله نام آشنای کامپیوتری، به صورت روزانه و گاهی ساعتی مشغول طراحی آگهی، پوستر، و بسته بندی می باشند، همه و همه در سایت این آقای محترم که معلوم نیست چگونه به این اطلاعات دسترسی پیدا کرده، جمع می باشد.

اگر باور نمی کنید، سری به سایت ایشان به آدرس:

[www.nikolaiillustration.com](http://www.nikolaiillustration.com)

بزنید تا به این آثار آشنا شوید.

در این شماره از ماهنامه، تنها به معرفی همین سایت بسنده می کنیم، زیرا یکی از برترین سایت های موجود در ارائه طرح هایی است که چند صباحی است استفاده از آنها، خصوصاً در تبلیغات شرکت ها و محصولات کامپیوتری رواج یافته است.

از بزرگ ترین شرکت های بین المللی کامپیوتری که سبک ارائه شده وی را به عنوان سبک نهایی تمام کارهای تبلیغاتی خود پذیرفته اند، می توان به شرکت هایی چون GygaByte، Intel، Cisco و... اشاره نمود.

برای آشنایی بیشتر می توانید به سایت های شرکت های مذکور سری بزنید، و یا نگاهی به بروشور این شرکت ها بیندازید. ❑

**۱- تغییرات مکانی:** موضوع این تغییرات-همانگونه که از نامش پیداست- جابجا کردن یک لایه در صفحه است. مثلاً اگر بخواهیم یک گل سرخ را از گوشه پایین سمت چپ به گوشه بالای سمت راست منتقل کنیم، یک تغییر مکانی انجام داده ایم، این تغییر توسط ابزاری به نام Move Tool انجام می پذیرد که در جعبه ابزار (ToolBox) در خانه بالایی سمت راست قرار گرفته است.

**۲- تغییرات ابعاد و فرم:** کلیه این تغییرات در منوی Edit در گزینه ای به نام Transform جمع شده اند و همگی این دستورات باعث تغییر در ابعاد یا زاویه یا تغییر فرم شکل در صفحه می گردند. به عنوان مثال اگر بخواهیم گل سرخ ذکر شده را کوچک تر یا بزرگ تر کنیم، از دستور Scale استفاده می کنیم. برای چرخاندن (تغییر زاویه) از Rotate و برای در کردن شکل از دستورات دیگر یعنی Skew، distort، و یا Perspective استفاده می کنیم. برای آینه کردن (معکوس کردن) شکل داخل لایه، از دستورات Flip به صورت افقی (Horizontal) و یا عمودی (Vertical) استفاده می شود.

**۳- تغییرات حالت و ظاهر:** این دستورات که باعث تغییراتی از نوع فوق می شوند، در دو قسمت از فتوشاپ قرار گرفته اند، یک قسمت که بسیار هم معروف است و یکی از اجزای لاینفک فتوشاپ کاران نیمه حرفه ایست، استفاده از منوی Filters می باشد. این منو شامل فیلترهای گوناگونی است که هر کدام، یک دستور و تغییر مشخص را بر روی تصویر، اعمال می کنند. معمولاً به خاطر سپردن کلیه این فیلترها بسیار مشکل است و یادگیری آنها میسر نخواهد شد مگر با تمرین و ممارست زیاد و استفاده روزمره از آنها. اما برخی از این فیلترها کاربردی حیاتی برای تصاویر، خصوصاً تصاویر تازه اسکن شده دارند، که در آینده و در بحث مربوط به فیلترها به این که کدامیک از فیلترها را باید حتماً به خاطر سپرد و نیز توضیحات بیشتر و تکمیل تر را بررسی خواهیم نمود.

قسمت دیگر این نوع تغییرات در منوی Image در زیرشاخه adjust قرار دارد. کلیه دستورات این قسمت (adjust) باعث تغییرات مختلفی بر روی تصاویر خواهند شد که در آینده به آنها نیز خواهیم پرداخت.

تغییرات دیگری هم فتوشاپ وجود دارند که اعمال آنها باعث بروز تغییر در کل صفحه خواهد شد، نه فقط در یک لایه، مانند تغییرات Mode، تغییرات Image size، یا Canvas size، و ...

در شماره آینده، همراه با اعمال تغییرات مختلف، کار با لایه ها و نیز نحوه تغییرات ابعاد و فرم را با هم مرور خواهیم نمود. ❑